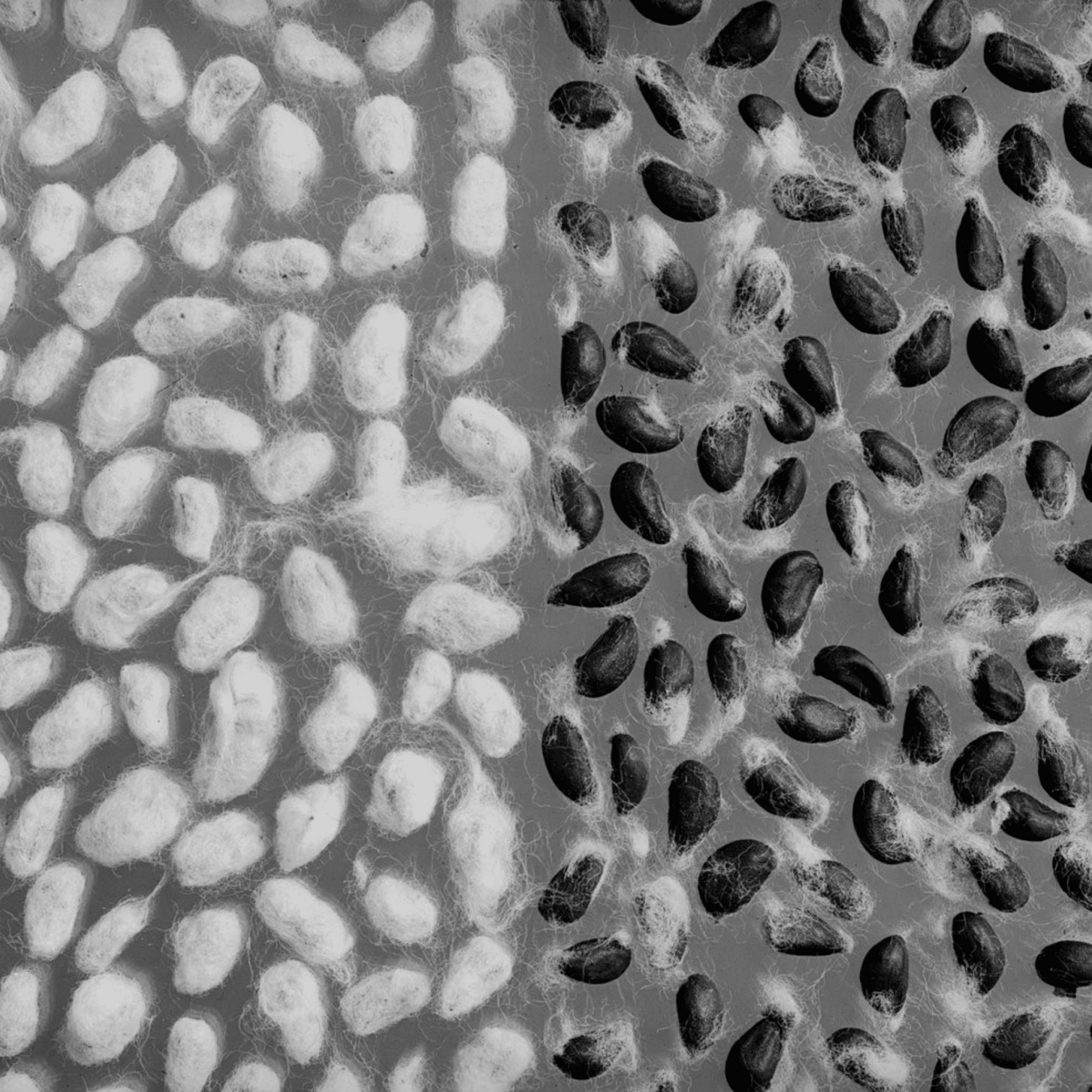


Semillas

Primer número del fanzine Serpiente de Montaña
Editado por Flores de Fuego y Pájaros del Monte
Publicado el 18 de septiembre del 2020
Bogotá, Colombia

Editorial

Este primer número del fanzine de Serpiente de Montaña está pensado como un archivo de semillas.

Los ˜ bancos ˜ de semillas han sido creados como un sistema de conservación de variedad natural de cultivos locales y, a la vez, como una red para compartir y facilitar el acceso a estas plantas.

Decidimos cambiar el término ˜ banco ˜ por _archivo_ porque consideramos que, así como la palabra y el conocimiento, las semillas no deberían estar inmersas en redes económicas que privatizan el acceso y limitan su propagación.

Buscamos generar un nuevo _suelo_ con suficientes nutrientes para que el bosque nativo vuelva a nacer y renacer a través del diálogo visual entre las propuestas textuales y gráficas que llegaron a la Montaña.

…. ‘ ‘ :, “ “ s i e m b r a t ú m i s m x …, ‘ ;, ” …

La circunferencia de las aves

Cuando grandes contenidos de realidad están sustraídos de la visualidad de nuestro mundo, entonces el arte tiene que trabajar con los elementos restantes, pues una representación estética es tanto más real cuanto menos renuncie a la realidad que se encuentra fuera de la esfera estética.

(Kracauer, 2008, pág. 56)

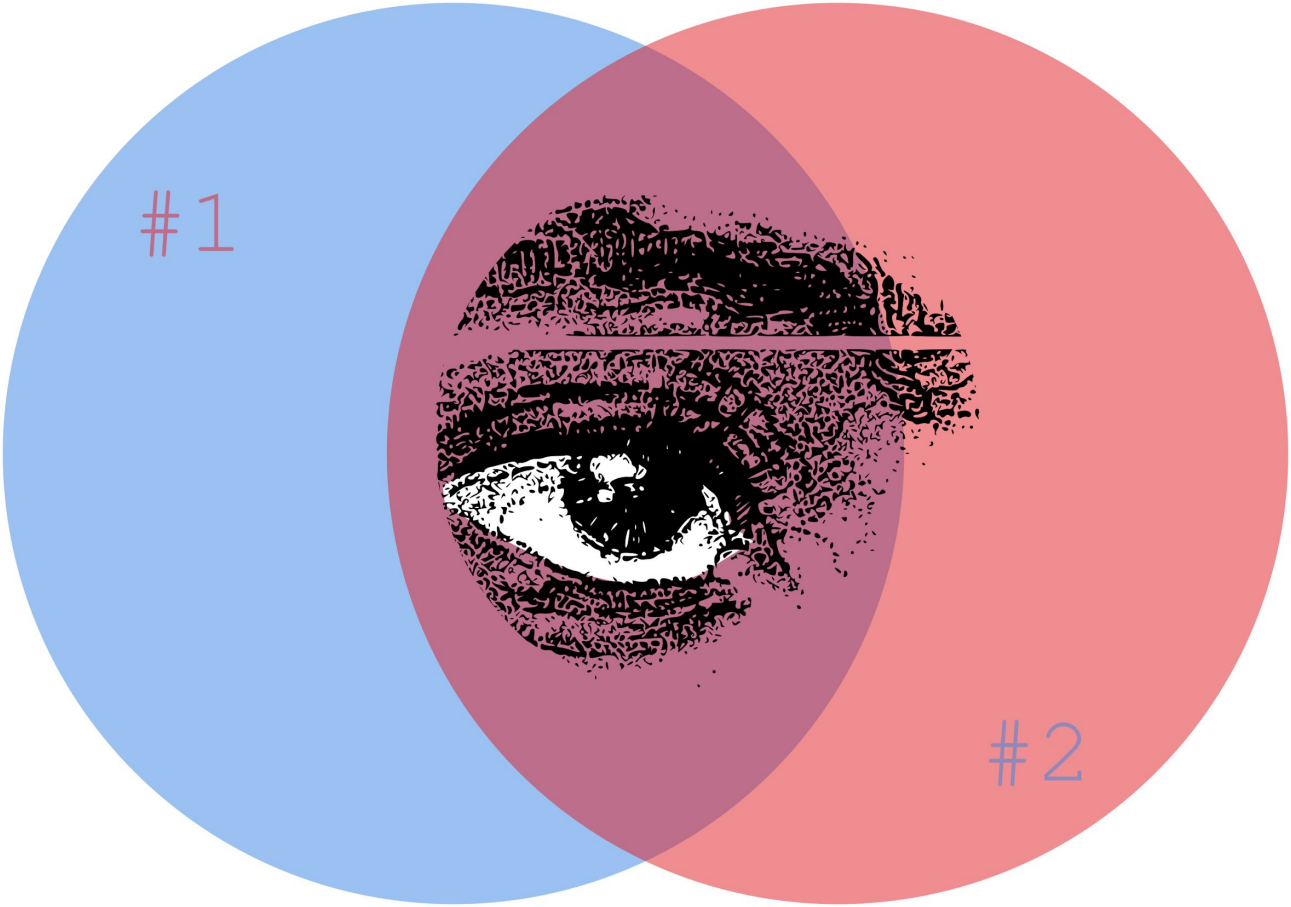
Siempre hay un inicio y un final; un círculo, o tal vez dos: una circunferencia, un ciclo, todo siempre liviano, pesado y redondo, nunca suficiente. El círculo me sugiere un plano voluminoso de ideas y concepciones estéticas que gravitan alrededor de un núcleo concéntrico, que implica una creación que se superpone en un juego asimétrico de sucesiones estéticas, que envuelve un orden dentro de un paralelo circular; junto al círculo se entrelazan las formas de la naturaleza con sus olores, colores y texturas. La forma y las tonalidades de las hojas y flores secas; la naturaleza en general incide dentro y fuera de los círculos creados por recortes de imágenes externas. A partir de la unión estos dos elementos (los círculos y las formas de la naturaleza seca) puedo observar un poco más allá de la percepción estética ofrecida por la cotidianidad apreciando, aún más, aquellos elementos restantes que son usualmente imperceptibles por costumbre.

La circunferencia de las aves es una serie de imágenes creadas a partir de una representación de la estética del retrato femenino y el devenir de las aves. Con esta serie me adentré en una búsqueda de recorte y pega de múltiples fuentes con imágenes de diferentes épocas y contextos. Esta serie de *collages* sustraen la esencia de realidades alternas a la mía, creando así imágenes propias concebidas con una idea obsesiva comprimida entre círculos, formas naturales disecadas por el tiempo y el retrato femenino revestidas por *pájaros* que denotan un patrón de serialidad y, a la vez poético, en la obra que marca una simbología ambientada en la vida aérea del vivir en el aire. De esta manera la idea de recortar círculos marca una obsesión visual, y los recortes de pinturas y fotografías pautan una necesidad hacia una variedad de imágenes que comunican una faceta de la realidad de las composiciones creadas a partir de éstas. Comparto esta serie de *collages* de mi visión a través de un principio y un final –el círculo de nunca acabar, las formas de la naturaleza y la intervención del retrato femenino– apropiándome deliberadamente de fragmentos de retratos femeninos creando así mi propia composición a través de la técnica del *collage* análogo, una técnica que hace poco hace parte de mi quehacer artístico y que he estado aplicando con minucia. Así, realicé esta serie que retrata mi visión alterada de las imágenes y las formas dentro de una circunferencia rodeada por naturaleza seca pero llena de contrastes de colores.

Yo nunca comí semillas
No quería que me pasara
lo que le pasó a mi primo
¡No quería ser semilla!

Nacer grisáceo

volver a ser tierra y germinación
escapar del concreto
¿brotar en el concreto?
¿es posible echar raíz en tanto gris?
pero la germinación
se da en la oscuridad
la semilla se convierte en vida
dentro de la tierra
hacia la luz del sol
para llenarse de calor
e inundarse de colores
para escapar de la ciudad
[¿]o florecer en ella[?]
asentarse primero
en la oscuridad propia



.semilla.

#3

.semilla.

Que ya no es semilla

Mis rodillas pepas de aguacate enterradas a milímetros
cruz de culpa cristiana
Del pecho en el charco que afuera es acuario
velo de vidrio astillado

Pulpa de arcilla martillando
redoble campana de catedral
Lodazal herida abierta que no coagula
llevando calles y casas porque no tensiona
Refresca y sofoca
cubre el cemento que es pústula y llaga,
instinto de avestruz

Vida subterránea que ya no es semilla
manos de musgo resbaloso sobre la piedra
único calzado apto el propio pie
Cuenca de río y también de ojo
agua ciega que desborda y siempre vuelve
a su torsión de forma contenida
sobre los frutos y restos
de los hijos de mis hijos amén

"Vigilo los ruidos misteriosos de esta casa que se derrumba,
ya los fantasmas, las sombras me cercan y tengo miedo.
Procuro dormir con la luz encendida
y me hago como puedo a lanzas, corazas, ilusiones.
Pero basta quizás sólo una mancha en el mantel
para que de nuevo se adueñe de mí el espanto."

María Mercedes Carranza

Trayectoria de los males a venir

Sembrar dolor suficiente para que debajo del agua aunque ahogada no muera
avanzar un día a pesar de todo
ser latifundista de terrenos baldíos
lugares abandonados en el pecho con muertos sin nombre
sueño vivir sin la reseca vergüenza

¿Poder poseer un cuerpo, una partícula de viento, la evolución de un mal sentimiento, la trayectoria de mis males a venir?
Como aquel que pierde todo lo que soñó y nunca tuvo
La deforestación de mi cuerpo, mis semillas en fuego
los fragmentos bajo el agua.

Caballos

Mi cuerpo
Una cascada
Hirviente. Luego espuma.
No hay
peces
solo sangre.
Ni hay agua
solo negra sangre de cuerpos flotando.
Los caballos que me vieron de niña
han muerto y recorren el río.
Escucho lejos el
ga lo par
de una bestia –en mi útero–
la yegua salvaje.

Pienso en los huesos rotos.
Mis dientes se golpean.
Un rayo apunta sobre el cráneo
perfora hasta el cerebro, no lo toca

El calor hace que brote
La sangre
Por la nariz
Nado

El muerto

El apellido de mi padre no existe.
Tierra baldía
donde nunca creció el amor.
El apellido de mi padre,
como él, está muerto.

Pero mi padre no está muerto.
Miento cuando digo que mi padre está muerto.
Miento como siempre cuando hablo de él.

La boca de mi padre
no está sellada por hilo
o pegada por resina y veneno
ningún fruto echa raíz
sobre su pecho
la tierra no duerme en sus oídos,

Erguido anda por la vida.

El apellido de mi padre no existe.
Apellido mudo
que comienza con la h silenciosa
y termina con la o del desilusionado.

Ha muerto el padre que no existió.
Le hice funeral en el cuerpo y me nombré a mí misma
como mi padre y mi bestia:
mi propio dragón.
Soy mi veneno
El incono perpetuo,
la costra.
El fósil del dolor.

El apellido de mi padre no existe.
Murió la infancia y sus árboles fueron cortados.
Cómo él
como yo
sin raíz
ni rama.

El monstruo

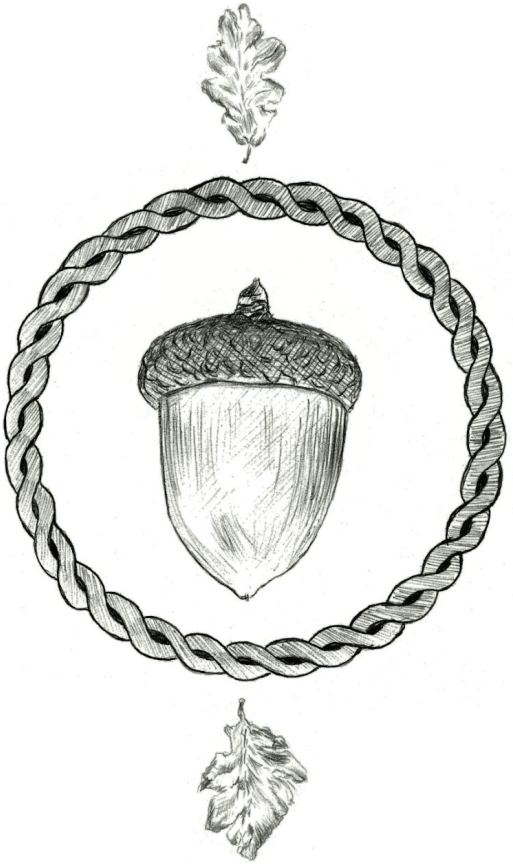
Te escribo desde un cuerpo que un día fue tuyo.
O sea que te escribo como hija.
¿Cuándo puedo decir tu nombre y que solo signifique tu nombre y no lo que dejaste atrás?
Siempre he estado adelante
de ti.

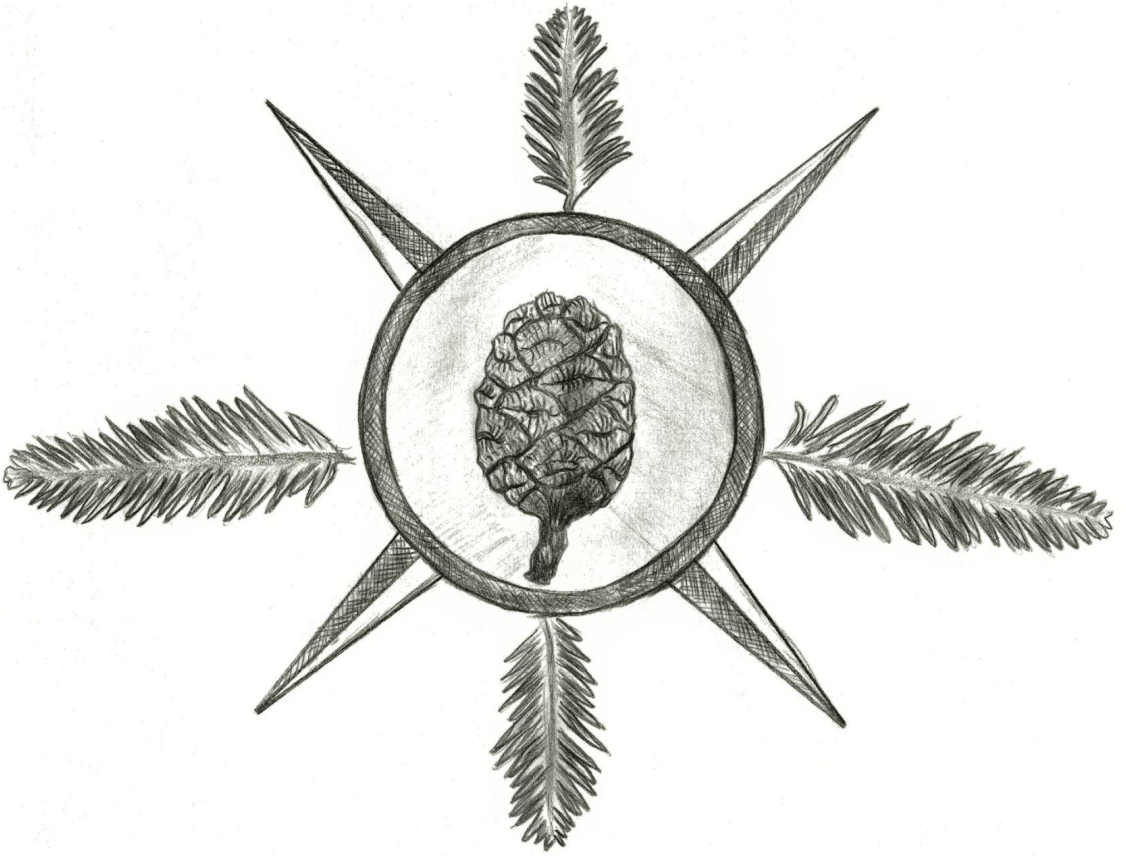
–No soy un monstruo. Soy una madre– Dijiste.
¿Qué quiere decir sobreviviente?
El último que llega a casa
la monarca final que se posa en una rama ya cargada de fantasmas.

–No eres un monstruo – Dije.Pero mentía.
Monstruo
Viene de la raíz latina monstrum:
mensajero divino de la catástrofe.
una señal híbrida
un tiempo refugio y advertencia.

Mentí.
Eres un monstruo:
mordiste mis alas
solo por ver mi sangre correr / sangre tuya
reventaste mi espíritu
refugiaste tu cansancio en mis huesos
tu tristeza se alojó en mí
la creí mía
y
mordiste a mi enemigo
hiciste una fuente con tu sudor
Secaste tu leche tus senos tu vagina tu sangre de mujer
por mí.
Monstruo como tú
fuiste parida por mí.
La madre que conozco nació en mi conciencia y memoria.
También soy hija parida por mí.

Quizá ser un monstruo es preparar a una hija para la guerra
es decir
para el mundo.





Constelaciones terrestres

todo empieza
ahí

la luz
semilla de sol

la sombra
semilla de noche

la sangre que corre por mis venas
semilla de esperanza

mis caderas que se mueven al ritmo de la música
semilla de vida

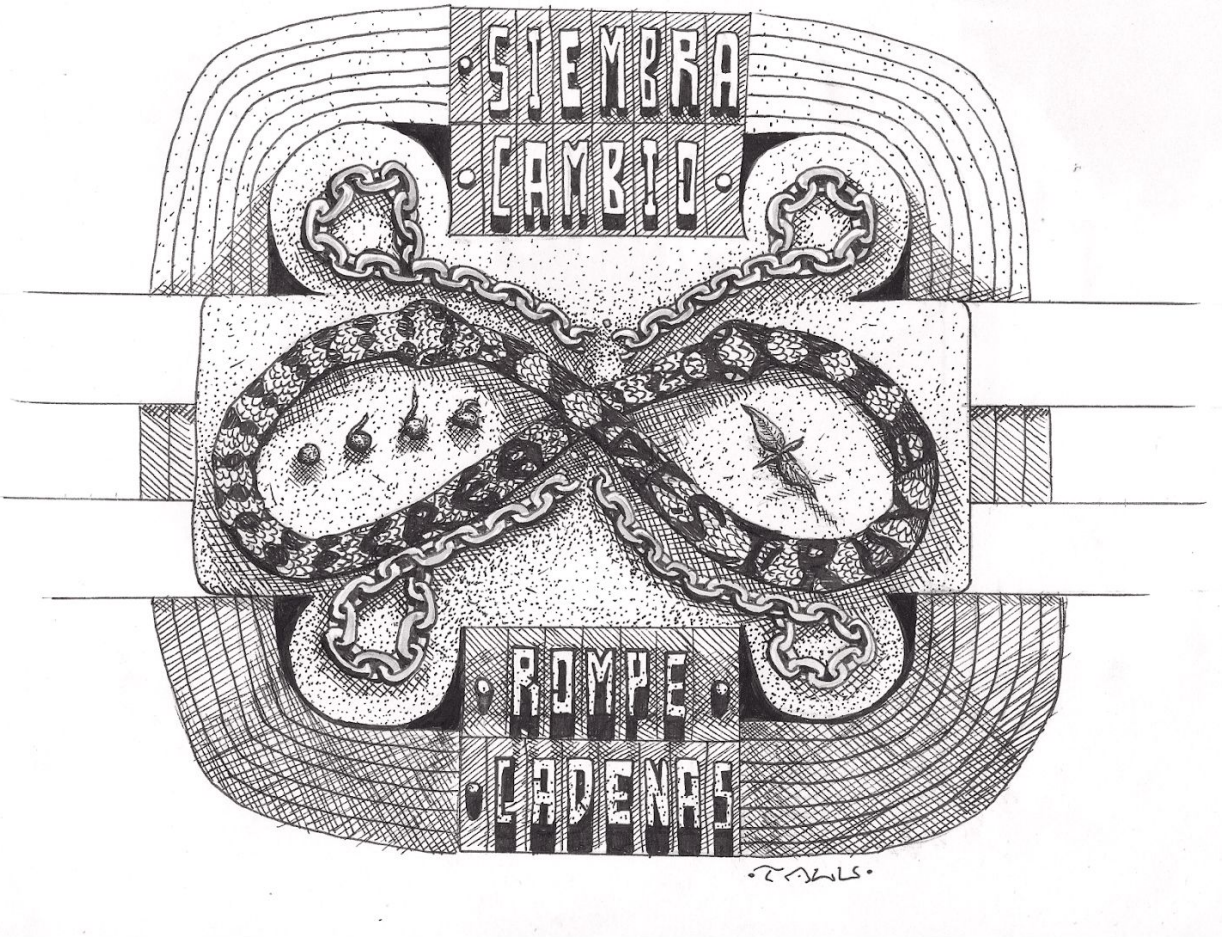
mis pies que caminan y caminan
semilla de horizonte

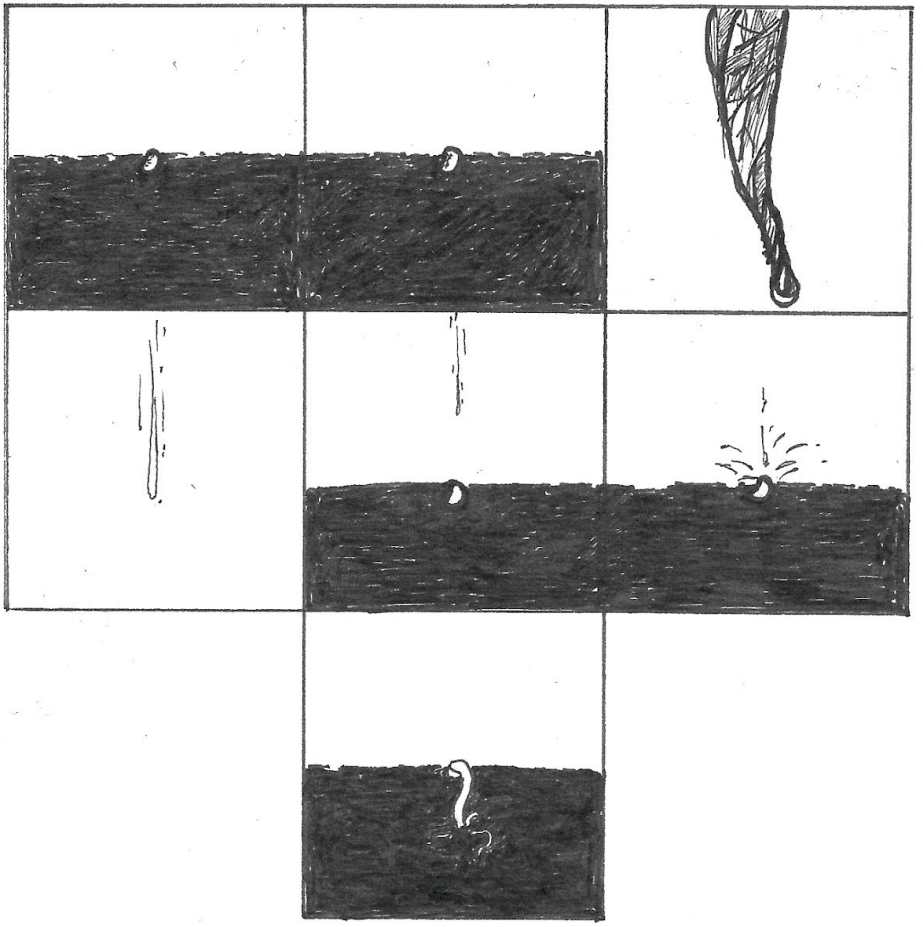
tus ojos que se enlazan con los míos
semilla electrizante

los niños que cantan y que saltan
semilla de alegría

pero
por favor
cuida los brotes
de ese cielo terrestre
aquel jardín
de raíces infinitas

pues en suelo abandonado
no crecen ya semillas


·SIEMBRA
·CAMBIO·
·ROMPE·
·CADENAS



Echar raiz

J.

Semillas de Resistencia Campesina

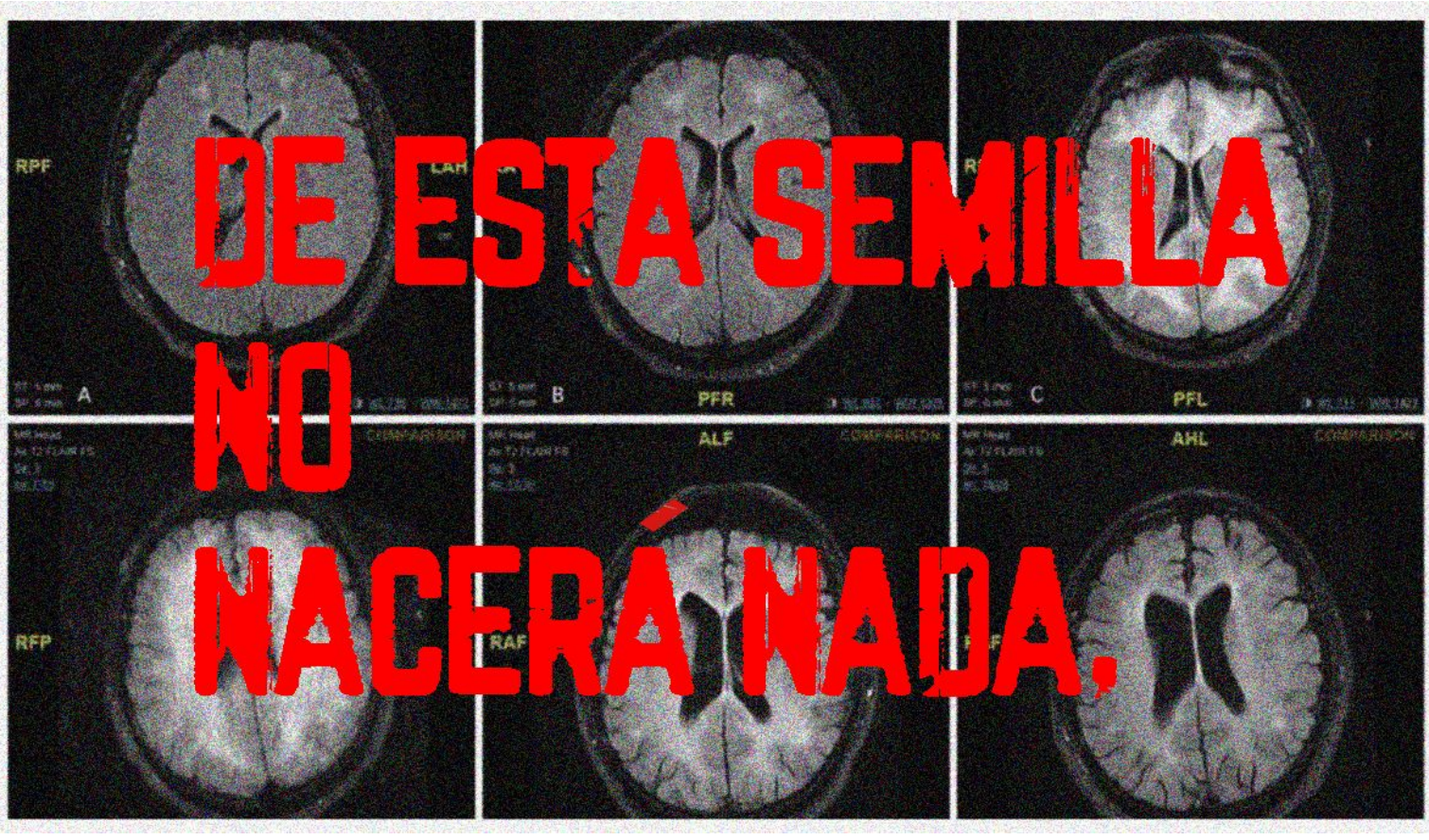
Montes de María

1000 m.s.n.m

Como seres vivos, los grupos humanos necesitan de agua y alimento para el desarrollo de la vida social. De su disponibilidad y acceso dependerá el ciclo de la economía política, los ciclos de la vida, el desarrollo de la vida social, la prevención y el tratamiento de enfermedades como la COVID-19. El capitalismo y su extensión termina cooptando de forma diferenciada los espacios o territorios de lo rural y, con ellos, su diversidad (saberes, tradiciones, semillas etc.). Sin crear las condiciones básicas para la pretendida competencia económica que el gobierno implementa, para la producción agrícola del país, este arrincona al sector rural en una presión de competencia externa, lo que agudiza los problemas sociales, económicos y culturales que viven las diferentes comunidades y pobladores rurales evidenciando daños culturales, deterioros en los suelos, el agua y la naturaleza en general. Lo que implica el desarrollo agroindustrial no es la solución a múltiples problemas en el campo, por el contrario, se ha transformado en una problemática adicional que afecta la vida misma y la permanencia en los territorios.

La utilización de semillas nativas influye en la diversificación de la producción y a una heterogeneidad en la incorporación al mercado. La búsqueda de alternativas a la producción campesina y su vinculación favorable parte del reconocimiento y valoración de todas sus dimensiones. Este reconocimiento, puede llevar a la creación de conciencia social e institucional que reconozca el valor y la calidad que tienen los productos obtenidos bajo un trato adecuado y justo con la naturaleza.

En un país agrícola como Colombia
lo que más se siembra
es la violencia
Todas las temporadas son fértiles
POLICÍA
MILITARES
PARACOS
MASACRES
FALSOS POSITIVOS
TRANSFOBIA
SOLO
CAMBIAN
LOS FRUTOS.
LÍDERES SOCIALES
Polyfonía


DE ESTA SEMILLA
NO
NACERÁ NADA.

PAREMOS
LA
PRODUCCIÓN

S e m i l l a s

fue posible gracias a

- **Yelisa de Alba** (BAQ, COL) 5-9
  La circunferencia de las aves
  Técnica: collage + texto

- **Rebecca Pautt** (BAQ, COL) 10
  Sín título
  Técnica: dibujo tradicional, grafito + texto
  Twitter: @tomatepautt

- **Daniela Bejarano Rubio** (BOG, COL) 11
  Nacer grisáceo
  Poesía
  Instagram: @hilandoniebla

- **Librenauta** (ARG) 12-13
  Sin título
  Twitter: @librenauta + https://copiona.com/

- **Diayana L. Murcia** (BOG, COL) 14-15
  Que ya no es semilla
  Poesía

- **Xiomara Ochoa Bernal** (COL) 16-17
  Trayectoria de los males a venir
  Técnica: collage en papel y tela + escritura verso libre
  Instagram: @laxiocollage

- **Camila Builes** (BOG, COL) 18-20
  Caballos / El muerto / El monstruo
  Poesía
  Instagram: @lacamilabuiles

- **Pat Narval (Slackerose)** (BOG, COL) 21-23
  Semillas de mandarina
  Técnica: boceto hecho a mano; lápices de colores

  Mientras crecía una semilla (nuez de roble)
  Técnica: dibujo hecho a mano; rapidógrafo, bolígrafo y lápiz

  Delos (semilla se secuoya)
  Técnica: dibujo hecho a mano; lápiz

  Instagram: @slackerose

- **Mikaela Huet** (BOG, COL) 24-25
  Constelaciones terrestres
  Poesía
  Instagram: @mikahuet

- **Valtam** (BOG, COL) 26
  «Paradise Seed (de un poema de Kathleen Jessie Raine)»
  Técnica: rapidógrafo sobre papel
  Instagram: @valticam + tuiter: @valticam

- **TALU** (BOG, COL) 27
  Siembra cambio, rompe cadenas
  Técnica: tinta china sobre papel
  Instagram: @nomvre.nimaz.faltava

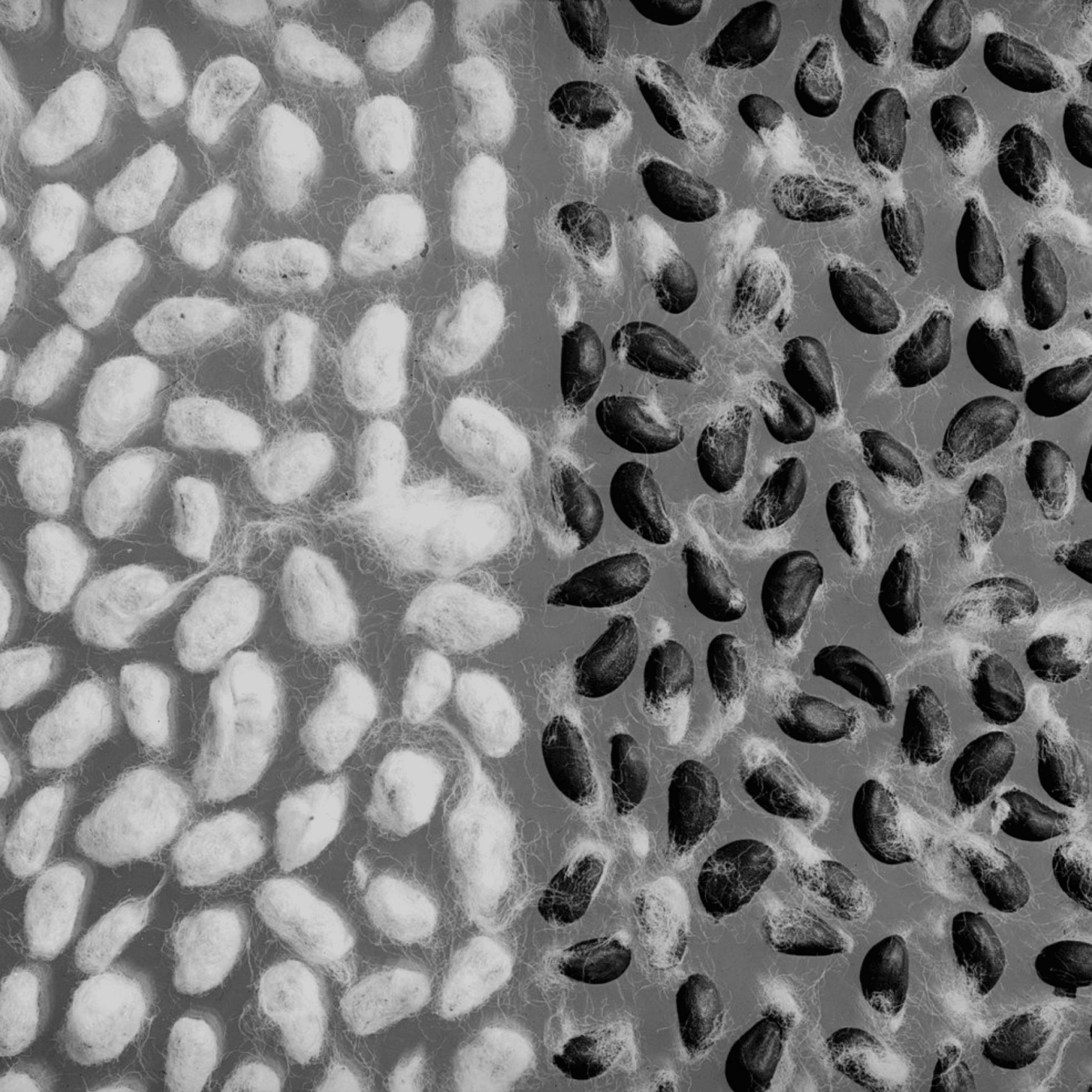
- **J.** (BOG, COL) 28
  Esperar para echar raíz
  Técnica: rapidógrafo sobre papel Canson
  Twitter:: @Urbannjuan

- **Juan Carlos Ordóñez** (COL) 29-31
  Semillas de resistencia campesina
  Técnica: fotografía digital + texto

- **Polufonía** (BOG, COL) 32
  Fértil
  Técnica: ilustración digital
  Instagram:@poludrawsbad

- **4factorial** (COL) 33-34
  Sín título
  Técnica: cartel
  Instagram: @4factorial

Este fanzine se terminó de editar en medio de una ciudad convulsa
en la que la Policía Metropolitana de Bogotá asesinó a 14 manifestantes
entre el 9 y 13 de septiembre .

Todas estas páginas juntas están dedicadas a quienes creen
que todavía es posible vivir de otra manera.

Todos los derechos expulsados.